

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/Печурина А.В./

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

МАОУ СОШ с. Большой Мелик

_____/Ловягина Г. А./

«29» августа 2018 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ СОШ с. Большой Мелик

_____/Махров С.Н./

Приказ № 267 - ОД от

«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Филатовой Надежды Игоревны

Ф.И.О., категория

по литературе, 9 класс

(предмет, класс)

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

« 29 » августа 2018 г.

2018 / 2019 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;
- формировать уважение к истории;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы, определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- самостоятельно ставить новые цели урока;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решение в проблемной ситуации.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- излагать содержание прочитанного текста;

- строить рассуждения.
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение;
- обобщать понятия;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения;
- пользоваться словарями, справочниками;
- пользоваться различными видами аудирования;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- продолжать обучение основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пользоваться монологической и диалогической формами речи;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

Обучающиеся научатся:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;

- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями, соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой;
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание тем учебного курса
Введение	1	Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и её читательских интересов, вкусов, пристрастий. Путешествие к истокам
Древнерусская литература	4	Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе. «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д. С. Лихачев и И. П. Еремин о поэтике древнерусской литературы
Эпоха рассудка и Просвещения. Литература XVIII века	13	От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII веках. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков. Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе. М. В. Ломоносов. Гений М. В. Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол Императрицы Елисаветы Петровны... 1747 года». Ода как жанр классицизма. Роль М. В. Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трёх стилей.

		Г. Р. Державин. Дерзость поэтической мысли Г. Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Г. Р. Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времён в своём стремлении». Д. И. Фонвизин. Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Д. И. Фонвизина. Н. М. Карамзин. Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н. М. Карамзина
Становление самосознания в русской литературе. Писатели начала XIX века: многообразие индивидуальностей	43	Романтизм начала XIX века. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой. Ф. Шиллер «Перчатка». Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения. Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX века. В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков. Творческие судьбы В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест В. А. Жуковского. В. А. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад В. А. Жуковского. Два «Я» лирического героя К. Н. Батюшкова. Место Жуковского и К. Н. Батюшкова в русской поэзии начала XIX в. А. С. Грибоедов. Личность и судьба А. С. Грибоедова в оценке современников. История создания «Горя от ума». Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горя от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И. А. Гончаров, А. С. Пушкин) и критиков (В. Г. Белинский). Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний». А. С. Пушкин. Страницы биографии А. С. Пушкина. А. С. Пушкин и его современники. Истоки творчества А. С. Пушкина. Основные темы лирики. А. С. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воз-

		двиг нерукотворный» Любовная лирика А. С. Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму. Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества А. С. Пушкина В. Г. Белинским. М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Лирический герой М. Ю. Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия. Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя М. Ю. Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой. Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Поэма «Мёртвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой
Художественные вершины литературы середины XIX века	16	Особенности литературного процесса середины XIX века. Великий русский драматург А. Н. Островский. Мир купечества в комедиях А. Н. Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двумличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н. А. Добролюбов, В. А. Авсеенко). Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, А. К. Толстой, А. Н. Плещеев, Я. П. Полонский, А. В. Кольцов, И. С. Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии. Пейзажная и любовная лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Ещё земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не

		буди...», «Ещё весны душистой нега...» Фета). Поэтика А. А. Фета, Ф. И. Тютчева. Н. А. Некрасов. Муза Н. А. Некрасова. Гражданственность лирики поэта («Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Н. А. Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма. И. С. Тургенева. Обзор творчества И. С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму». Л. Н. Толстой. Л. Н. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Л. Н. Толстого, их духовные искания. Основные критерии Л. Н. Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» - обобщение ранее прочитанного). Ф. М. Достоевский. Противоречивость личности писателя. Художественный мир Ф. М. Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Ф. М. Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорблённых» в творчестве Достоевского
Литература последних десятилетий Золотого века	5	Особенности литературного процесса последних десятилетий XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (Г. И. Успенский, В. Н. Гаршин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Н. С. Лесков). А. П. Чехов. Жизнь писателя: создание самого себя. Обзор творчества А. П. Чехова. Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова (обобщение ранее прочитанного). «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе. Обобщение. Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века
Литература начала XX века	20	Особенности литературного процесса начала XX века. Гуманистические традиции литературы XIX века в прозе начала XX века. Гуманистические традиции в творчестве А. И. Куприна. И. А. Бунин. Творческая судьба И. А. Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве. Сотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой И. А. Бунина. М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романти-

	ческий идеал писателя («Песня о Буревестнике»).. Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А. А. Блок, В. В. Маяковский, С. А. Есенин. Поэты о себе и своём времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А. А. Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; С. А. Есенина «Клён ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; В. В. Маяковского «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений). Поэты о поэтах (В. В. Маяковский «Сергею Есенину», М. И. Цветаева «Стихи к Блоку», А. А. Ахматова «Маяковский в 1913 году»). Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века. Великие поэтессы России – А. А. Ахматова и М. И. Цветаева. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений А. А. Ахматовой «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможенной...»; М. И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений). А. Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции новаторство в поэзии А. Т. Твардовского. Поиск нового героя в прозе XX века. Обобщение ранее прочитанных произведений (герои М. А. Булгакова, М. А. Шолохова, В. П. Шаламова, Ч. Т. Айтматова, В. Ф. Тендрякова, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Б. Л. Васильева). А. П. Платонов. Странные герои рассказов А. П. Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе. Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного). Поиски проблемы. Многообразие поэтических дарований (А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов и др.). самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. И. Солженицын, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов, В. М. Шукшин, В. Маканин, Т. Н. Толстая, Л. Петрушевская). А. И. Солженицын. А. И. Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался телёнок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.
--	--

Формы и средства контроля

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). Программой предусмотрено проведение сочинений:
 классных – 5,
 домашних – 2;
 итоговой проверочной работы.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (3 ч. в неделю, 102 ч. в год)

№	Тема урока	Кол-во часов по разделу, по теме	Дата проведения	
			план	факт
	Введение	1		
1	Роль художественной литературы в жизни человека	1	4.09	
	Путешествие 1. Путешествие к истокам	4		
2	Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы	1	5.09	
3	«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика	1	6.09	
4	Композиция и основные сюжетные линии «Слова...»	1	11.09	
5	Переводы «Слова...». «Слово...» в оценке наших современников. Художественный пересказ	1	12.09	
	Путешествие 2. Эпоха рассудка и Просвещения	13		
6	От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII веках	1	13.09	
7	Классицизм как литературное направление	1	18.09	
8	Гений М. В. Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт	1	19.09	
9	«Ода на день восшествия на престол Императрицы Елисаветы Петровны... 1747 года». Ода как жанр классицизма	1	20.09	
10	Роль М. В. Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трёх стилей	1	25.09	
11	Дерзость поэтической мысли Г. Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Г. Р. Державина	1	26.09	
12	Диагностическая контрольная работа (мониторинг)	1	27.09	
13	Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин»	1	2.10	
14	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма	1	3.10	
15	Идеи просветительства в комедии, идеалы Д. И. Фонвизина	1	4.10	
16	Сочинение «Речевая характеристика героя драматического произведения»	1	9.10	

17	Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля	1	10.10	
18	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1	11.10	
Путешествие 3. Становление самосознания в русской литературе		43		
19	Писатели начала XIX века: многообразие индивидуальностей	1	16.10	
20	Возникновение романтизма. Особенности. Жанры романтической литературы. Романтический герой. Ф. Шиллер и Дж. Г. Байрон	1	17.10	
21	Творческие судьбы В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Элегия «Море»	1	18.10	
22	Место Жуковского и К. Н. Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.	1	23.10	
23	А. С. Грибоедов. Личность и судьба в оценке современников	1	24.10	
24	История создания «Горя от ума»	1	25.10	
25	Трагическое одиночество Чацкого	1	6.11	
26	Сценическая жизнь «Горя от ума»	1	7.11	
27	Комедия в оценке писателей и критиков. Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»	1	8.11	
28	Страницы биографии А. С. Пушкина	1	13.11	
29	А. С. Пушкин и его современники. Истоки творчества А. С. Пушкина	1	14.11	
30	Основные темы лирики. А. С. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825)	1	15.11	
31	Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»)	1	20.11	
32	Любовная лирика А. С. Пушкина	1	21.11	
33 34	Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	2	22.11	
35	Лирика Пушкина в оценке критиков	1	27.11	
36	Интерпретация лирического стихотворения. Сочинение	1	28.11	
37	Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин»	1	29.11	
38	Духовные искания героя	1	4.12	
39	Цельность характера Татьяны	1	5.12	
40	Жанровые особенности романа в стихах	1	6.12	
41	Оценка творчества А. С. Пушкина В. Г. Белинским	1	11.12	
42	Вступление к сочинению-рассуждению на литературную тему. Сочинение	1	12.12	
43	Личность и судьба Лермонтова. Два взгляда на личность поэта	1	13.12	
44	Контрольная работа (мониторинг)	1	18.12	
45	Основные мотивы лирики Лермонтова	1	19.12	
46	Размышления поэта о жизни, любви, творчестве	1	20.12	
47	Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»)	1	25.12	
48	Анализ лирического стихотворения. Сочинение	1	26.12	

49	Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	27.12	
50	Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа	1	10.01	
51	Личность и общество, «самопознание» героя М. Ю. Лермонтова. Психологизм	1	15.01	
52	Художественные особенности романа, его многоплановость	1	16.01	
53	Оценка романа русской критикой	1	17.01	
54	Заключение к сочинению-рассуждению на литературную тему. Сочинение	1	22.01	
55	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя	2	23.01	
56				
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел поэмы. История создания	1	24.01	
58	«Живая Русь» в поэме	1	29.01	
59	Проблема русского национального характера в поэме	1	30.01	
60	Своеобразие языка	1	31.01	
61	Оценка поэмы русской критикой. Подготовка к домашнему сочинению	1	5.02	
Путешествие 4. Художественные вершины литературы середины XIX века		16		
62	Особенности литературного процесса середины XIX века	1	6.02	
63	Обзор творчества И. С. Тургенева	1	7.02	
64	Л. Н. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Л. Н. Толстого, их духовные искания	1	12.02	
65	Ф. М. Достоевский. Противоречивость личности писателя	1	13.02	
66	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Повесть «Бедные люди»	1	14.02	
67	Человек и обстоятельства в изображении Ф. М. Достоевского	1	19.02	
68	Тема «Униженных и оскорблённых» в творчестве Достоевского. Подготовка к домашнему сочинению	1	20.02	
69	Великий русский драматург А. Н. Островский	1	21.02	
70	Мир купечества в комедиях А. Н. Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!»	1	26.02	
71	Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии	1	27.02	
72	Сценическая судьба пьесы	1	28.02	
73	Нравственные и философские искания в поэзии середины – второй половины XIX века	1	5.03	
74	Пейзажная и любовная лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – два взгляда на мир	1	6.03	
75	Поэтика А. А. Фета, Ф. И. Тютчева	1	7.03	
76	Н. А. Некрасов. Муза Н. А. Некрасова	1	12.03	
77	Обличительный пафос поэзии	1	13.03	
Путешествие 5. Литература последних десятилетий Золотого века		5		
78	Особенности литературного процесса последних десятилетий XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг.	1	14.03	

79	А. П. Чехов. Жизнь писателя: создание самого себя	1	17.03	
80	Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова	1	19.03	
81	«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости	1	20.03	
82	Золотой век русской литературы. Обобщение	1	21.03	
Путешествие 6. Литература начала XX века		20		
83	Гуманистические традиции литературы XIX века в прозе начала XX века. Творчество А.И.Куприна	1	2.04	
84	Творческая судьба И. А. Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве. Лирический герой И. А. Бунина	1	3.04	
85	М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство». Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»)	1	4.04	
86	Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А. А. Блок, В. В. Маяковский, С. А. Есенин	1	9.04	
87	Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина и др.)	1	10.04	
88	Поэты о поэтах (В. В. Маяковский «Сергею Есенину», М. И. Цветаева «Стихи к Блоку», А. А. Ахматова «Маяковский в 1913 году»)	1	11.04	
89 90	Великие поэтессы России – А. А. Ахматова и М. И. Цветаева. Судьбы	2	16.04	
91 92	А. Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография)	2	17.04	
93	История поэмы «Василий Теркин»	1	18.04	
94	Обобщение ранее прочитанных произведений литературы XX века	1	23.04	
95	А. П. Платонов. Судьба писателя	1	24.04	
96	Странные герои рассказов А. П. Платонова, смысл их существования. Рассказ «Юшка»	1	25.04	
97	Язык эпохи в рассказе	1	30.04	
98	А. И. Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание»	1	7.05	
99	Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере	1	8.05	
100	Общая характеристика литературного процесса второй половины – конца XX века	1	14.05	
101	Итоговая практическая работа	1	15.05	
102	Подведение итогов	1	16.05	
ИТОГО:		102		