

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/Печурина А.В./

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

МАОУ СОШ с. Большой Мелик

_____/Ловягина Г. А./

«29» августа 2018 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ СОШ с. Большой Мелик

_____/Махров С.Н./

Приказ № 267 - ОД от

«31» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Филатовой Надежды Игоревны

Ф.И.О., категория

по литературе, 7 класс

(предмет, класс)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» августа 2018 г.

2018 / 2019 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;
- формировать уважение к истории;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы, определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- самостоятельно ставить новые цели урока;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решение в проблемной ситуации.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- излагать содержание прочитанного текста;
- строить рассуждения.
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение;
- обобщать понятия;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения;
- пользоваться словарями, справочниками;
- пользоваться различными видами аудирования;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- продолжать обучение основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пользоваться монологической и диалогической формами речи;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

Обучающиеся научатся:

- *видеть* нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- *определять* этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- *воспринимать* на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
- *использовать* сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- *понимать* связь изученного произведения со временем его написания
- выразительно *читать* художественные произведения (с листа и наизусть);
- грамотно *строить* развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- *работать* со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание тем учебного курса
Основное содержание	70	
Введение	1	Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. Литературный герой и читатель
<i>Раздел I. Я и мое детство</i>	16	Автобиографическая и мемуарная литература. Личность автора, ее отражение в литературе. Традиции автобиографической литературы. <i>Для текстуального изучения.</i> <i>А. И. Герцен</i> «Былое и думы» (главы). Роль отрочества в становлении личности автора. «Былое и думы» как образец мемуарной литературы. <i>Л. Н. Толстой</i> «Детство», «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности. <i>М. Горький</i> «Детство» (главы). Автобиографическое повествование. История детской души в повести М. Горького. <i>С. Есенин</i> «Письмо матери».

		<p><i>Для обзорного изучения.</i> <i>М. И. Цветаева</i> «Отец и его музей» (отрывки из «Воспоминаний»). Особенности мемуарной литературы. <i>Ш. Бронте</i> «Джен Эйр» (главы). Автобиографическое начало в романе. Вымышленные мемуары. Лирическая исповедь. Стихи-воспоминания о детстве: <i>И. Бунин</i> «Детство», <i>К. Симонов</i> «Тринадцать лет...», <i>А. Тарковский</i> «Белый день», <i>М. Цветаева</i> «В субботу», <i>С. Есенин</i> «Мой путь». Теория литературы. Художественная автобиографическая литература. Мемуарная литература. Объективное и субъективное в литературе. Автор и его герой. Понятие о литературной традиции</p>
<p><i>Раздел 2.</i> <i>Я и я...</i></p>	20	<p>Нравственные проблемы художественной литературы. Герой художественного произведения, его характер, поступки. Приемы создания характера в эпосе, драме, лирике. <i>Для текстуального изучения.</i> <i>А. С. Пушкин</i> «Капитанская дочка». Становление характера Гринева. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта, Сальери. <i>А. Грин</i> «Алые паруса» (в сокращении). Вера в прекрасное и мечта о счастье. Сотворение чуда для любимого человека. <i>В. Ф. Тендряков</i> «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести. <i>Для обзорного изучения.</i> <i>А. С. Пушкин</i> «Дар напрасный, дар случайный...». Философские размышления о предназначении человека. <i>В. Г. Короленко</i> «Слепой музыкант» (главы). Истинная слепота и духовное прозрение героя. <i>Л. А. Кассиль</i> «Ранний восход» (главы). Духовное становление героя. <i>К. Г. Паустовский</i> «Жизнь Александра Грина» (фрагмент). <i>Сью Таунсенд</i> «Дневники Адриана Моула» (отрывки). Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни. <i>А. Франк</i> «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны. Стихи: <i>Н. Огарев</i> «Хандра», <i>Ю. Левитанский</i> «Диалог у новогодней елки», <i>Б. Окуджава</i> «Песенка о ночной Москве», <i>А. Макаревич</i> «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. Теория литературы. Понятия «литературный герой», «характер». Герой в эпическом произведении. Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении. Сюжет, конфликт, проблема. Дневник как литературная форма.</p>
<p><i>Раздел 3.</i> <i>Я и другие</i></p>	11	<p>Нравственные основы характера литературного героя. Автор и его герой, выражение авторской позиции в художественном тексте. <i>Для текстуального изучения.</i> <i>В. М. Шукшин</i> «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку. <i>А. Г. Алексин</i> «Безумная Евдокия» (в сокращении). Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание «таланта человечности». <i>В. Г. Распутин</i> «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе.</p>

		<p><i>О. Генри</i> «Дары волхвов». Красота души героев. Нравственные ценности в жизни героев рассказа. <i>Для обзорного изучения.</i> <i>В. К. Железников</i> «Чучело» (главы). Стихи о смысле жизни, о поисках своего места в мире: <i>А. Пушкин</i> «Если жизнь тебя обманет...», <i>Р. Киплинг</i> «Заповедь», <i>Н. Заболоцкий</i> «О красоте человеческих лиц», <i>А. Яшин</i> «Спешите делать добрые дела», <i>Б. Окуджава</i> «Прощание с новогодней елкой». Теория литературы. Очерк как эпический жанр. Роль заглавия в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции и оценки героя.</p>
<i>Раздел 4. Я и мир: вечное и преходящее</i>	18	<p>Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе. <i>Для текстуального изучения.</i> <i>М. А. Шолохов</i> «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжелое военное время. Нравственный «стержень» характера А. Соколова. Особенности композиции рассказа. <i>Ю. Д. Левитанский</i> «Ну что с того, что я там был...». Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир. <i>Ч. Т. Айтматов</i> «Первый учитель» (в сокращении). Подвиг учителя Дюйшена. Нравственная красота характера героя. <i>К. Г. Паустовский</i> «Мещерская сторона» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле. <i>Для текстуального и обзорного изучения.</i> Стихи о вечном и преходящем: <i>А. С. Пушкин</i> «Зимнее утро», <i>Ю. Левитанский</i> «Падают листья...», <i>В. С. Высоцкий</i> «Я не люблю», <i>А. Вознесенский</i> «Сага», <i>Г. Шпаликов</i> «Людей теряют только раз...». Сонеты <i>В. Шекспира</i>; стихи о любви: <i>А. С. Пушкин</i> «Ты и Вы», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновение», «Признание»; <i>М. Ю. Лермонтов</i> «Как небеса, твой взор блистает...», «Отчего», «Из-под таинственной холодной полумаски»; <i>А. К. Толстой</i> «Средь шумного бала...», <i>Ф. И. Тютчев</i> «Я встретил вас...», <i>А. Ахматова</i> «Песенка», <i>М. Цветаева</i> «Как правая и левая рука...», «Наконец-то встретила...», <i>В. Багрицкий</i> «Ты помнишь дачу...», <i>М. Петровых</i> «Назначь мне свиданье...», <i>М. Светлов</i> «Все ювелирные магазины – они твои...», <i>Д. Самойлов</i> «Названья зим», «И всех, кого любил...», <i>В. Высоцкий</i> «Баллада о любви». Теория литературы. Композиция. Композиционные приёмы «рассказ в рассказе», «рассказ с обрамлением». Понятие об авторском стиле. Сравнение, контраст, метафора как средства художественной изобразительности. Лирический герой и автор лирического произведения. Жанры лирической поэзии</p>
Обобщение	2	Итоговая проверочная работа. Итоги года
Резерв	2	

Формы и средства контроля

Программа рассчитана на **70 часов в год (2 часа в неделю)**. Программой предусмотрено проведение:

- сочинений – 6 классных, домашних - 4;

- проверочных работ – 1.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов по разделу, по теме	Дата проведения	
			план	факт
Введение		1		
1	Изображение человека в художественной литературе	1	3.09	
Раздел I. Я и мое детство		16		
2	Автобиографическая и мемуарная литература	1	6.09	
3	А. И. Герцен «Былое и думы». Роль отрочества в становлении личности автора	1	10.09	
4	Личность автора, её отражение в литературе	1	13.09	
5	«Былое и думы» как образец мемуарной литературы	1	17.09	
6	Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество». Внутренний мир героя	1	20.09	
7	Работа над собой, нравственное становление личности	1	24.09	
8	Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя	1	27.09	
9	Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний	1	1.10	
10	Тема детской открытости миру	1	4.10	
11	М. И. Цветаева «Отец и его музей». Особенности мемуарной литературы	1	8.10	
12	С. Есенин. «Письмо матери». Образ родительского дома	1	11.10	
13	М. Горький «Детство». Автобиографическое повествование	1	15.10	
14	Изображение быта и характеров	1	18.10	
15	История детской души в повести М. Горького	1	22.10	
16	Ш. Бронте «Джейн Эйр». Автобиографическое начало в романе	1	25.10	
17	Развитие речи. Подведём итоги (обобщающий урок по разделу I «Я и моё детство»). Подготовка к домашнему сочинению	1	29.10	
Раздел II. Я и я		20		

18	В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести	1	12.11	
19	Герой художественного произведения, его характер, поступки	1	15.11	
20	В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Истинная слепота и духовное прозрение героя	1	19.11	
21	Л. А. Кассиль «Ранний восход». Духовное становление героя	1	23.11	
22	А. С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...», «Моцарт и Сальери». Философские размышления о предназначении человека	1	26.11	
23	Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта, Сальери	1	30.11	
24	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Становление характера Гринёва	1	3.12	
25	Внутреннее «Я» Алексея Ивановича Швабрина	1	6.12	
26	Преступник и благодетель. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка»	1	10.12	
27	Милая капитанская дочка	1	13.12	
28	Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении	1	17.12	
29	Развитие речи. Характеристика литературного героя (на примере одного из героев повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)	1	20.12	
30	Мотив одиночества в лирике	1	24.12	
31	Сью Таунсенд «Дневники Адриана Моула». Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни	1	27.12	
32	Анна Франк «Погибель». Духовное становление человека в страшные годы войны	1	10.01	
33	Дневник как литературная форма	1	14.01	
34	А. Грин «Алые паруса». Вера в прекрасное и мечта о счастье	1	17.01	
35	Сотворение чуда для любимого человека	2	21.01	
36			24.01	
37	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Я и Я»	1	28.01	
Раздел III. Я и другие		11		
38	Нравственные основы характера литературного героя	1	31.01	
39	В. К. Железняков «Чучело». Преданность и предательство	1	4.02	
40	А. Г. Алексин «Безумная Евдокия». Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников	1	7.02	
41	Воспитание «таланта человечности»	1	11.02	
42	Развитие речи. Рецензия на прочитанную книгу	1	14.02	
43	В. Г. Распутин «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе	1	18.02	
44	В. М. Шукшин «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей	1	21.02	
45	Интерес писателя к человеку	1	25.02	
46	Развитие речи. Очерк о малой родине в художественно-публицистическом стиле	1	28.02	
47	О. Генри «Дары волхвов». Красота души героев	1	4.03	
48	Развитие речи. Подведём итоги. Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Я и другие»	1	7.03	

Раздел IV. Я и мир: вечное и преходящее		18		
49	Герои и обстоятельства	1	11.03	
50	М. А. Шолохов «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжелое военное время	1	14.03	
51	Нравственный «стержень» характера А. Соколова	1	18.03	
52	Развитие речи. Сочинение о самом сильном впечатлении детства	1	21.03	
53	В. В. Быков. «Круглянский мост». Композиция. Приёмы – «рассказ в рассказе, «рассказ с обрамлением»	1	1.04	
54	Ю. Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...». Влияние войны на человека	1	4.04	
55	Ч. Т. Айтматов «Первый учитель». Подвиг учителя Дюйшена	1	8.04	
56	К. Г. Паустовский «Мещерская сторона». Вспоминая Паустовского	1	11.04	
57	Бескорыстная любовь к обыкновенной земле	1	15.04	
58	Необыкновенный мир красок, звуков и запахов	1	18.04	
59	Проектная работа «Мой родной край»	1	22.04	
60	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Лирический герой и автор лирического произведения	1	25.04	
61	В. С. Высоцкий «Я не люблю». Понятие об авторском стиле	1	6.05	
62	Лирический герой и автор лирического произведения	1	13.05	
63	Развитие речи. Подведём итоги. Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Я и мир: вечное и преходящее»	1	16.05	
64	Сонеты У. Шекспира	1	20.05	
65	Развитие речи. Творческая работа «Сочиняем стихотворение»	1	23.05	
66	Стихи о любви. Средства художественной изобразительности	1	27.05	
Обобщение		2		
67	Итоговая проверочная работа	1	29.05	
68	Обобщение. Мир твоей литературы	1	30.05	
69	Резерв	2		
70				
ИТОГО:		70		