

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/Печурина А.В./

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

МАОУ СОШ с. Большой Мелик

_____/Ловягина Г. А./

«29» августа 2018 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ СОШ с. Большой Мелик

_____/Махров С.Н./

Приказ № 267 - ОД от

«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Филатовой Надежды Игоревны

Ф.И.О., категория

по литературе, 6 класс

(предмет, класс)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» августа 2018 г.

2018 / 2019 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;
- формировать уважение к истории;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы, определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- самостоятельно ставить новые цели урока;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решение в проблемной ситуации.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- излагать содержание прочитанного текста;
- строить рассуждения.
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение;
- обобщать понятия;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения;
- пользоваться словарями, справочниками;
- пользоваться различными видами аудирования;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- продолжать обучение основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пользоваться монологической и диалогической формами речи;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

Обучающиеся научатся:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание тем учебного курса
Основное содержание	105	
Введение	3	Становление читателя. Литература художественная и «нехудожественная». Роль художественной литературы в жизни человека.
Раздел I. Проле-	17	Место мистики в мире художественной литературы. Жанровое многообразие мистической литературы. Мисти-

тая над снами...		<p>ка как способ художественного отражения действительности. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведениях.</p> <p>Для текстуального изучения:</p> <p>В. А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь». Эпическое начало в балладе.</p> <p>А. С. Пушкин «Бесы». Мистика как отражение внутреннего мира автора.</p> <p>Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Мистика и реальность в повести.</p> <p>М. Метерлинк «Синяя птица» (в сокращении). Истинное и ложное в жизни человека. Поиски счастья героями.</p> <p>Для обзорного изучения:</p> <p>А. С. Пушкин «Песни западных славян» («Вурдалак», «Конь»).</p> <p>А. П. Чехов «Страшная ночь».</p> <p>Истоки мистического в литературе. П. Мериме «Венера Илльская» (в сокращении).</p> <p>Теория литературы. Мистика. Мистификация. Символ. Сон как художественный приём. Перевод и переработка художественного произведения. Баллада, новелла. Роды литературы. Эпическое (повествование) в стихах и прозе. Драма как литературный род. Эпиграф, его смысловая нагрузка.</p>
Раздел II. Сказки для взрослых	12	<p>«Вечные» темы в художественной литературе и разные формы их воплощения. Роль сказки в жизни читателя. Место сказки в мире художественной литературы. Нравственные ценности в сказках для взрослых.</p> <p>Для текстуального изучения:</p> <p>В. Гауф «Маленький Мук». Сказка для детей и взрослых и её «недетские вопросы». Построение сказки («рассказ в рассказе»).</p> <p>Т.-А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Нравственные уроки сказки.</p> <p>Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сказка о самоотверженности, любви и страдании.</p> <p>Для обзорного изучения:</p> <p>Н. Д. Телешов «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.</p> <p>А. Н. Толстой «Русалка». Размышления о человеческой красоте.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Роды литературы. Жизнь сказки в эпосе и лирике. Литературная сказка. Художественная деталь в литературной сказке. Композиционный приём «рассказ в рассказе».</p>
Раздел III. Следы во времени	18	<p>Миф. Героический эпос разных народов. Миф, фольклор и литература. Герои эпоса.</p> <p>Для текстуального изучения:</p> <p>Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Герои и язык русского былинного эпоса.</p> <p>Для обзорного изучения:</p> <p>Легенды и мифы Древней Греции. Мифы о Геракле.</p>

		<p>Гомер «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе.</p> <p>Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (отрывки). Величие древней легенды. Мастерство автора (Лонгфелло) и переводчика (И. Бунин).</p> <p>Эпос разных народов:</p> <p>Из башкирского народного эпоса «Урал-батыр».</p> <p>Из абхазских сказаний о нартах.</p> <p>Из киргизского эпоса «Манас».</p> <p>Из якутского эпоса «Олонхо».</p> <p>Из карело-финского эпоса «Калевала».</p> <p>Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Героический эпос, миф, былина. Отличие мифа от сказки. Герой-богатырь. Приёмы создания героического характера в эпосе. Роль художественного слова в эпическом произведении. Гипербола.</p>
Раздел IV. Открывая мир вокруг	24	<p>Многообразие реального и художественного миров. Вечные темы в литературе. Литература как способ познания жизни.</p> <p>Для текстуального изучения:</p> <p>А. С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел»), «Дубровский».</p> <p>И. С. Тургенев «Муму», «Бирюк».</p> <p>Л. Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Анализ собственных переживаний автора в рассказе.</p> <p>К. Г. Паустовский «Старик в станционном буфете».</p> <p>Многостороннее изображение человека в эпических произведениях. Автор и его герои.</p> <p>Для обзорного изучения:</p> <p>М. Лермонтов «Сон», К. Симонов «Жди меня», С. Гудзенко «Перед атакой», Б. Окуджава «До свидания, мальчики...», М. Петровых «Апрель 1942», Б. Слуцкий «Лошади в океане». Размышления о ценности человеческой жизни.</p> <p>А. Грин «Четырнадцать футов». Изображение человека в рассказе.</p> <p>О. Генри «Последний лист». Герои О. Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании.</p>
Раздел V. Смеясь сквозь слёзы...	10	<p>Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Смешное в жизни и литературе.</p> <p>Поучительная литература. Жанры комического.</p> <p>Для текстуального изучения:</p>

		<p>И. А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Аллегорический смысл басен.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мастерство иносказания. Объект сатиры писателя.</p> <p>А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова.</p> <p>Для обзорного изучения:</p> <p>Эзоп. Басни.</p> <p>Н. А. Тэффи «Митенька», «Переоценка ценностей».</p> <p>И. Ильф, Е. Петров «Любители футбола».</p> <p>Р. Бёрнс. Эпиграммы и эпитафии.</p> <p>Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки» (главы).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Басня как литературный жанр. Аллегория, эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение. Юмор и сатира, как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приёмы создания комического.</p>
Раздел VI. Стихи из заветной тетради	10	<p>Отражение мира чувств человека в лирическом тексте.</p> <p>Для текстуального и обзорного изучения:</p> <p>С. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом...», М. Цветаева «Домики старой Москвы», А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...», И. Бунин «Первый утренник, серебряный мороз...», И. Бродский «Ветер оставил лес...», Б. Пастернак «Никого не будет в доме...» и др. – по выбору учителя и учащихся.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Роды литературы. Лирика. Лирическое стихотворение. Особенности организации стихотворной речи (рифма, ритм, размер, строфа). Поэтическая антология. Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение.</p>
Обобщение	2	Мир твоей литературы.
Резерв свободного времени	3	

Формы и средства контроля

Программа рассчитана на **105 часов в год (3 часа в неделю)**. Программой предусмотрено проведение:

- сочинений – 6 классных, 1 домашнее;
- проверочных работ – 1.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов по разделу, по теме	Дата проведения	
			план	факт
Введение		3		
1	Роль художественной литературы в жизни человека	1	6.09	
2	Развитие речи. Аннотация на прочитанную книгу	1	7.09	
3	Входная контрольная работа	1	10.09	
Раздел I. Пролетая над снами...		17		
4	Место мистики в мире художественной литературы	1	13.09	
5	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Эпическое начало в балладе	1	14.09	
6	Гёте. Баллада «Лесной царь». Сон как художественный приём	1	17.09	
7	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Мистика как способ художественного отражения действительности	1	20.09	
8	Мистика и реальность в повести	1	21.09	
9	Вакула и Оксана. В гостях у Пацюка. В Петербурге	1	24.09	
10	А. С. Пушкин «Бесы». Мистика как отражение внутреннего мира автора	1	27.09	
11	Шуточки писателя А.П. Чехова. (А. П. Чехов «Страшная ночь»)	1	28.09	
12	А.С. Пушкин «Песни западных славян» («Вурдалак», «Конь»). Перевод и переработка художественного произведения	1	1.10	
13	П. Мериме «Венера Илльская». Истоки мистического в литературе. Мистификация	1	4.10	
14	М. Метерлинк «Синяя птица». Слово о писателе М.Метерлинке	1	5.10	
15	Драма как литературный род	1	8.10	
16	Способы изображения человека в драматическом произведении	1	11.10	
17	Истинное и ложное в жизни человека	1	12.01	
18	Поиски счастья героями	1	15.10	
19	Обобщающий урок по разделу «Пролетая над снами...»	1	18.10	
20	Развитие речи. Сочинение по разделу «Пролетая над снами...»	1	19.10	
Раздел II. Сказки для взрослых		12		
21	«Вечные» темы в художественной литературе и разные формы их воплощения	1	22.10	
22	В. Гауф «Маленький Мук». Сказка для детей и взрослых и её «недетские вопросы»	1	25.10	
23	Н. Д. Телешов «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим	1	26.10	

24	Т.-А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Жизнь и творчество Гофмана	1	29.10	
25	Двоемирие в сказке Т.-А. Гофмана	1	9.11	
26	Нравственные уроки сказки	1	12.11	
27	Г.-Х. Андерсен. Датский волшебник и его сказки	1	15.11	
28	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сказка о самоотверженности, любви и страдании	1	16.11	
29	А. Н. Толстой «Русалка». Размышления о разрушительной силе любви	1	19.11	
30	В. В. Вересаев «Состязание». Размышления о человеческой красоте	1	22.11	
31	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу II «Сказки для взрослых»)	1	23.11	
32	Развитие речи. Сочинение по разделу «Сказки для взрослых»	1	26.11	
Раздел III. Следы во времени		18		
33	Миф, фольклор и литература. Герои эпоса	1	29.11	
34	«Вольга и Микула Селянинович». Герои и язык русского былинного эпоса	1	30.11	
35	Приёмы создания героического характера в эпосе	1	3.12	
36	Образ русского богатыря в былинне «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	6.12	
37	Герои и язык русского былинного эпоса	1	7.12	
38	Эпос разных народов. «Урал-батыр». Башкирский народный эпос. Воплощение в героическом эпосе нравственных идеалов народа	1	10.12	
39	Из абхазских сказаний о нартах	1	13.12	
40	«Манас». Киргизский эпос. Мечты и надежды народа, воплощённые в образах своих богатырей	1	14.12	
41	«Калевала». Карело-финский эпос	1	17.12	
42	Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Величие древней легенды	1	20.12	
43	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	2	21.12	
44			24.12	
45	Мифы о Геракле. Отличие мифа от сказки	2	27.12	
46	Гомер «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе	1	10.01	
47	Одиссея как «поэма странствий». Главный герой поэмы	1	11.01	
48	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу III «Следы во времени»)	1	14.01	
49	Развитие речи. Подготовка к сочинению по разделу «Следы во времени»	1	17.01	
50	Развитие речи. Сочинение по разделу «Следы во времени»	1	18.01	
Раздел IV. Открывая мир вокруг...		24		
51	Литература как способ познания мира	1	21.01	
52	Многообразие реального и художественного миров. К. Г. Паустовский «Старик в станционном буфете»	1	24.12	
53	И. С. Тургенев «Муму». Реальная основа повести	1	25.12	
54	Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость	1	28.12	

55	Обретения и потери Герасима	1	31.12	
56	«Бирюк». Авторские раздумья о жизни народа	1	1.02	
57	Внутренний монолог. Творческий пересказ от лица героя	1	4.02	
58	Л. Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Анализ собственных переживаний автора в рассказе	2	7.02	
59			8.02	
60	Поэты о войне. Размышления о ценности человеческой жизни	2	11.02	
61			14.02	
62	А. Грин «Четырнадцать футов». Изображение человека в рассказе	1	15.02	
63	О. Генри «Последний лист». Герои О. Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще	1	18.02	
64	А. С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел») нравственные проблемы повести	1	21.02	
65	Тема чести, благородства и достоинства в повести	1	22.02	
66	А. С. Пушкин «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, её основной конфликт	1	25.02	
67	Дубровский и Троекуров	1	28.02	
68	Отец и сын	1	1.03	
69	Благородный разбойник. Образ Владимира Дубровского	1	4.03	
70	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1	7.03	
71	Нравственная проблематика повести	1	11.03	
72	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу IV)	1	14.03	
73	Развитие речи. Подготовка к сочинению по разделу «Открывая мир вокруг...»	1	15.03	
74	Развитие речи. Сочинение по разделу «Открывая мир вокруг...»	1	18.03	
Раздел V. Смять сквозь слёзы...		10		
75	Басня как литературный жанр. Эзоп. Басни	1	21.03	
76	Истоки русской басни	1	22.03	
77	И. А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягнёнок»	1	4.04	
78	И. А. Крылов «Демьянова уха», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Аллегорический смысл басен	1	5.04	
79	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мастерство иносказания	1	8.04	
80	Объект сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	11.04	
81	А. П. Чехов «Смерть чиновника». Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова	1	12.04	
82	А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Юмор и сатира	1	15.04	
83	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». Средства выражения авторского отношения к изображаемому	1	18.04	
84	А. П. Чехов «Хамелеон». Приёмы создания комического	1	19.04	
85	Н. А. Тэффи «Митенька», «Переоценка ценностей». Средства создания комического	2		
86			22.04	

87	Р. Бёрнс. Эпиграммы и эпитафии	1	25.04	
88	И. Ильф, Е. Петров «Любители футбола». Жанры комического	1	26.04	
89	Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки». Смешное в жизни и литературе	1	29.04	
90	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу V). Подготовка к домашнему сочинению	1	3.05	
Раздел VI. Стихи из заветной тетради		10		
91	Что такое стихи?	1	6.05	
92	С. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом...»	1	10.05	
93	М. Цветаева «Домики старой Москвы»	1	13.05	
94	А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...», И. Бунин «Первый утренник, серебряный мороз...»	1	14.05	
95	И. Бродский «Ветер оставил лес...», Б. Пастернак «Никого не будет в доме...»	1	16.05	
96	Б. Окуджава «Пожелание друзьям», Б. Заходер «Что такое стихи»	1	17.05	
97	Итоговая проверочная работа	1	20.05	
98	Развитие речи. Анализ лирического текста	1	23.05	
99	Поэтическая антология	1	24.05	
100	Развитие речи. Я сочиняю стихи	1	27.05	
Обобщение		2		
101	Обобщение. Мир твоей литературы	1	30.05	
102	Итоговый урок «Читаем летом!»	1	31.05	
103	Резерв	3		
105				
ИТОГО:		105		