

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/Печурина А.В./

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

МАОУ СОШ с. Большой Мелик

_____/Ловягина Г. А./

«29» августа 2018 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ СОШ с. Большой Мелик

_____/Махров С.Н./

Приказ № 267 - ОД от

«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Филатовой Надежды Игоревны

Ф.И.О., категория

по литературе, 5 класс

(предмет, класс)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» августа 2018 г.

2018 / 2019 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;
- формировать уважение к истории;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы, определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- самостоятельно ставить новые цели урока;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решение в проблемной ситуации.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- излагать содержание прочитанного текста;
- строить рассуждения.
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение;

- обобщать понятия;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения;
- пользоваться словарями, справочниками;
- пользоваться различными видами аудирования;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- продолжать обучение основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пользоваться монологической и диалогической формами речи;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;

- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание тем учебного курса
Основное содержание	105	
Введение	2	Литературы как искусство слова. Чтение и литература. Книга и читатель. Новый учебник и его герои Теория литературы. Литература как вид искусства
Часть I. От чего захватывает дух	52	Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя. Н. С. Гумилев. Стихотворение из цикла «Капитаны»
<i>Раздел 1.</i> Жизнь по за-	13	Мир приключенческой литературы. Герои, живущие по законам чести. Что делает книгу и её героев бессмертными.

конам чести		<p>Для текстуального изучения. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы). Самоотверженность и мужество героев Ж. Верна</p> <p>Для обзорного изучения: А. Дюма «Три мушкетёра» (главы). Законы чести, по которым живут герои Дюма. Н. Г. Долинина «Честь и достоинство». <i>Теория литературы.</i> Понятие о приключенческой литературе. Эссе как жанр литературы. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя</p>
Раздел 2. Шифры и клады	10	<p>«Законы» приключенческой литературы</p> <p>Для текстуального изучения: Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы). Особенности развития действия в приключенческой литературе. Многообразие человеческих характеров в романе.</p> <p>Для обзорного изучения: Э. По «Золотой жук» (в сокращении). А. Н. Рыбаков «Кортик» (главы). Динамика развития событий в приключенческой повести. <i>Теория литературы.</i> Отличительные особенности произведений приключенческой литературы. Сюжет, композиция</p>
Раздел 3. Экстремальные ситуации	6	<p>Герои и обстоятельства в жизни и литературе. Нравственные уроки приключенческой литературы.</p> <p>Для текстуального изучения: Дж. Лондон «Любовь к жизни» (в сокращении). Человек в единоборстве с судьбой. Б. С. Житков «Механик Салерно». Ответственность человека за свои поступки. <i>Теория литературы.</i> Жанр рассказа</p>
Раздел 4. Как мы становимся взрослыми	10	<p>Тематическое и жанровое разнообразие приключенческой литературы. Пафос вольности и свободолюбия в художественной литературе. Большие события и маленькие герои в литературе.</p> <p>Для текстуального изучения: В. П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы). Взросление героев, путь от приключений-игр к суровой жизни. М. Ю. Лермонтов «Парус». Мотив свободы в стихотворении М. Ю. Лермонтова и повестях М. Твена, В. Катаева.</p> <p>Для обзорного изучения: М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (главы). <i>Теория литературы.</i> Автор и его герои. Писатель, автор, рассказчик</p>
Раздел 5. Правда истории и вымысел	9	<p>Историческая правда и авторский вымысел в литературе.</p> <p>Для текстуального изучения: А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении. М. Ю. Лермонтов «Бородино». Переложение исторического факта в художественном повествовании.</p>

		<p>Для обзорного изучения: В. А. Каверин «Два капитана» (главы). Правда истории и художественный вымысел в приключенческом романе. <i>Теория литературы.</i> Роль вымысла в мире художественной литературы. Легенда как фольклорный и литературный жанр. Вымысел и авторский замысел. Монолог и диалог</p>
Раздел 6. Романтика неизведанного	2	<p>Мечта о прекрасном и неведомом. Мечта и приключения в литературе. Для текстуального изучения: Стихи о прекрасном и неведомом: А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», В. Маяковский «А вы могли бы?», М. Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...» <i>Теория литературы.</i> Способы создания художественной выразительности в поэзии. Рифма и ритм как признаки стихотворной речи</p>
Часть II. Что можно увидеть с закрытыми глазами	16	<p>Фантастическая литература и её читатель. «Законы» фантастической литературы</p>
Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас	2	<p>Наука и фантазии в литературе. Понятие о фантастической литературе. Научная фантастика. Для обзорного изучения: А. Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики. <i>Теория литературы.</i> Фантастика. Научная фантастика</p>
Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика	8	<p>Фантастика как средство выражения авторского замысла. Фантастические миры в литературе. Особенности фантастической литературы. Нравственные проблемы в фантастической литературе. Роль фантастики в мире художественной литературы. Тематическое и жанровое разнообразие фантастической литературы. Реальное и фантастическое в художественном произведении. Для текстуального изучения: А. Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы). Ответственность ученых перед человечеством. Н. В. Гоголь «Портрет». Реалистическая фантастика как способ художественного изображения. Для обзорного изучения: Р. Брэдбери «И грянул гром» (в сокращении). Последствия поступков человека для будущего. <i>Теория литературы.</i> Отличительные особенности фантастической литературы. Роль художественной детали в тексте</p>
Раздел 3. Сказка и фантастика	5	<p>Сказочное и фантастическое в художественном произведении. Фантастическое в волшебной сказке. Связь литературы с фольклором. Для текстуального изучения.</p>

		<p>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Явная и неявная фантастика в волшебной литературной сказке.</p> <p>Для обзорного изучения.</p> <p>А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Мир чудес в поэме. Отличие от волшебной сказки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма как литературный жанр</p>
Часть III. В лабиринте событий	5	<p>Детективная литература и её читатель. Жанровое многообразие детектива. «Законы» детективной литературы.</p> <p>Для обзорного изучения:</p> <p>Э. По «Убийство на улице Морг» (в сокращении) как классический детективный рассказ.</p> <p>А. Конан Дойл «Горбун». Герой и второй герой в детективе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о детективе. Особенности сюжета и композиции в детективе</p>
Часть IV. Я и другие	15	<p>Мир детства в литературе. Гуманистический характер произведений о детях. Нравственные уроки литературы.</p> <p>Для текстуального изучения:</p> <p>В. Г. Короленко «В дурном обществе» (в сокращении). Уроки добра и справедливости. Судьбы героев повести.</p> <p>Средства создания характеров героев.</p> <p>М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль. Роль пейзажа в художественном произведении.</p> <p>Для обзорного изучения:</p> <p>Л. А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы).</p> <p>Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид» (главы).</p> <p>Выдуманная страна детства. Проблема становления характера в повестях.</p> <p>В. Распутин «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества.</p> <p>Стихи о детях: Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть и рассказ. Автобиографическое произведение. Средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и пр.). сказка и быль. Стихи и проза</p>
Часть V. «Мы не можем без них или они без нас?..»	11	<p>Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе.</p> <p>Герои-животные, их место в художественной литературе. Гуманистический пафос произведений о животных.</p> <p>Нравственные уроки литературы о «братьях наших меньших».</p> <p>Для текстуального изучения:</p> <p>А. П. Чехов «Каштанка».</p> <p>А. И. Куприн «Ю-ю» (в сокращении).</p> <p>Для обзорного изучения:</p> <p>Э. Сетон-Томпсон «Чинк».</p> <p>Дж. Даррелл «Гончие Бафута» (отрывок).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Писатель-анималист. Язык художественного произведения. Читательская интерпретация ху-</p>

		дожественного произведения.
Обобщение	1	Мир твоих читательских интересов
Резерв	3	

Формы и средства контроля

Программа рассчитана на **105 часов в год (3 часа в неделю)**. Программой предусмотрено проведение:

- сочинений – 10 классных, 1 домашнее;
- проверочных работ – 2.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов по разделу, по теме	Дата проведения	
			план	факт
Введение		2		
1	Литература как искусство слова	1	4.09	
2	Новый учебник и его герои	1	5.09	
Часть I. От чего захватывает дух		52		
3	Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя. Н. С. Гумилев. «Капитаны»	1	8.09	
Раздел I. Жизнь по законам чести		13		
4	А. Дюма и его роман «Три мушкетёра». Герои бессмертной книги	1	11.09	
5	Законы чести, по которым живут герои Дюма.	1	12.09	
6	Что такое дружба (по главе «План кампании»)	1	15.09	
7	Н. Г. Долинина «Честь и достоинство». Эссе как жанр литературы	1	18.09	
8	Р/Р №1 Чтение о обсуждение домашних сочинений в форме эссе	1	19.09	
9	Жюль Верн – удивительный писатель	1	22.09	
10	Мужественные и честные сердца	1	23.09	
11	Знаменитый географ на борту «Дункана»	1	25.09	
12	Роман-учебник, роман-открытие	1	26.09	
13	Как был найден капитан Грант	1	29.09	
14	Р/Р №2 Подготовка к сочинению	1	2.10	
15	Р/Р №3 Сочинение по разделу «Жизнь по законам чести»	1	3.10	

<i>Раздел 2. Шифры и клады</i>		10		
16	«Законы» приключенческой литературы	1	6.10	
17	К.Г. Паустовский «Эдгар По». Понятие о литературном портрете	1	9.10	
18	Э. По «Золотой жук». Тайна золотого жука. Сюжет и композиция рассказа	1	10.10	
19	Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ». Стивенсон и неизведанные острова	1	13.10	
20	Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ». Особенности развития действия в приключенческой литературе	1	16.10	
21	Многообразие человеческих характеров в романе «Остров сокровищ»	1	17.10	
22	Р-Л. Стивенсон «Остров сокровищ». Честь и ценность человеческой жизни	1	20.10	
23	А. Рыбаков «Кортик». Тайны повести	1	23.10	
24	А. Рыбаков «Кортик». Динамика развития событий в приключенческой литературе	1	24.10	
25	Р/Р №4 Сочинение по разделу «Шифры и клады»	1	27.10	
<i>Раздел 3. Экстремальные ситуации</i>		6		
26	Экстремальные ситуации и жизнь Д. Лондона	1	7.11	
27	Нравственные уроки приключенческой литературы	1	8.11	
28	Д.Лондон «Любовь к жизни». Человек в единоборстве с судьбой	1	10.11	
29	Б. С. Житков «Механик Салерно». Оставаться человеком при любых обстоятельствах	2	13.11	
30			14.11	
31	Р/Р №5 Сочинение по разделу «Экстремальные ситуации»	1	17.11	
<i>Раздел 4. Как мы становимся взрослыми</i>		10		
32	Марк Твен и его маленькие герои	1	20.11	
33	«Приключения Гекльберри Финна». Большие события и маленькие герои в литературе	1	21.11	
34	Приключения - игра и приключения - жизнь в повести	1	24.11	
35	Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров	1	27.12	
36	В.П. Катаев «Белеет парус одинокий». Название повести	1	28.12	
37	Море Пети и море Гаврика. Роль пейзажа в произведении	1	1.12	
38	Дети становятся взрослыми	2	4.12	
39			5.12	
40	Автор и герой произведения	1	8.12	
41	М. Ю. Лермонтов «Парус». Мотив свободы в стихотворении М. Ю. Лермонтова и повестях М. Твена, В. Катаева	1	11.12	
42	Р/Р №6 Сочинение по разделу «Как мы становимся взрослыми»	1	12.12	
<i>Раздел 5. Правда истории и вымысел</i>		9		
43	В. А. Каверин «Два капитана». Правда истории и художественный вымысел в приключенческом ро- мане	2	15.12	
44			18.12	
45	Роль капитана Татаринова в жизни Саши Григорьева	1	19.12	

46	Летчик Григорьев и штурман Климов	1	22.12	
47	Капитан Григорьев на войне	1	9.01	
48	Как была найдена экспедиция	1	12.01	
49	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении	1	15.01	
50	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Переложение исторического факта в художественном повествовании	2	17.01	
51			19.01	
52	Р/Р №7 Сочинение по разделу «Правда истории и вымысел»	1	22.01	
Раздел 6. Романтика неизведанного		3		
53	Стихи о прекрасном и неведомом. Способы создания художественной выразительности в поэзии (Н.	2	23.01	
54	Гумилёв, В. Маяковский, М. Светлов, Д. Самойлов, В. Берестов)		26.01	
55	Что мы узнали о приключенческой литературе. Проверочная работа № 1	1	29.01	
Часть II. Что можно увидеть с закрытыми глазами		16		
Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас		2		
56	Наука и фантазия в литературе	1	30.01	
57	А. Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики	1	2.02	
Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика		8		
58	Фантастический мир А. Беляева. Ответственность ученых перед человечеством	1	5.02	
59	Мари Лоран и голова профессора Доуэля	1	6.02	
60	Два типа учёных в произведении А. Беляева	1	9.02	
61	Р. Брэдли «И грянул гром». Последствия поступков человека для будущего	1	12.02	
62	Каждый из нас в ответе перед будущим	1	13.02	
63	Н. В. Гоголь «Портрет». Н. В. Гоголь и «ненаучная» фантастика	1	16.02	
64	Реалистическая фантастика как способ художественного изображения	2	19.02	
65			20.02	
Раздел 3. Сказка и фантастика		5		
66	Жизнь и фантастика в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	2	26.02	
67			27.02	
68	А. С. Пушкин и его первая поэма «Руслан и Людмила»	1	2.03	
69	Сказочное в поэме «Руслан и Людмила»	2	5.03	
70			6.03	
71	Р/Р №8 Сочинение по части 2 учебной хрестоматии «Что можно увидеть с закрытыми глазами»	1	12.03	
Часть III. В лабиринте событий		5		
72	Детективная литература и её читатель	1	13.03	
73	Э. По «Убийство на улице Морг» как классический детективный рассказ	1	16.03	
74	А. Конан Дойл «Горбун». Герой и второй герой в детективе	1	19.03	
75	А. Конан Дойл «Горбун» Особенности композиции и сюжета	1	20.03	

76	Р/Р №9 Сочинение по части 3 учебной хрестоматии «В лабиринте событий».	1	23.03	
Часть IV. Я и другие		15		
77	Мир детства в литературе	1	2.04	
78	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Драмы взрослых и драмы детей	1	3.04	
79	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Уроки добра и справедливости	2	6.04	
80			9.04	
81	Смысл названия и основные идеи повести	1	10.04	
82	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч	1	13.04	
83	Тропа Насти	1	16.04	
84	Тропа Митраши	1	17.04	
85	Роль пейзажа в художественном произведении. Смысл названия повести	1	20.04	
86	Один из лучших детских писателей (Жизнь и творчество Л. Кассиля)	1	23.04	
87	Выдуманная страна детства. Проблема становления характера в повести	1	24.04	
88	Г. Белых, Л. Пантелеев. Автобиографическая повесть «Республика Шкид». Республика Шкид и её проблемы	1	27.04	
89	В. Распутин «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества	1	30.04	
90	Стихи о детях (Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка»)	1	4.05	
91	Р/Р №10 Сочинение по части 4 учебной хрестоматии «Я и другие»	1	7.05	
Часть V. «Мы не можем без них или они без нас?..»		11		
92	«Собачий мир» в рассказе А. П. Чехова «Каштанка»	2	8.05	
93			11.05	
94	«Всем кошкам кошка» в рассказе А. И. Куприна «Ю-ю» и в рассказе К. Чапека «С точки зрения кошки»	2	14.05	
95			15.05	
96	Дж. Даррелл «Гончие Бафута». Жизнь - животным	1	18.05	
97	Смешное и трогательное в произведении Д.Даррелла «Гончие Бафута»	1	21.05	
98	Неповторимый мир в рассказе Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	22.05	
99	Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Друг, который никогда не предаст	1	28.05	
100	Мир животных в стихах (Б.Заходер, С.Есенин, В.Инбер, Н. Глазков, И.Бунин, В.Маяковский, Н.Заболоцкий)	2	29.05	
101				
102	Р/Р №11 Сочинение по части 5 учебной хрестоматии «Мы не можем без них или они без нас?»	1	30.05	
103	Что же там, за горизонтом? Проверочная работа № 2	1	31.05	
104	Резерв	2		
105				
ИТОГО:		105		